



LIVRET DE PRESSE



Le Lien MULTIMÉDIA
vous invite à écouter notre entrevue
avec Carmelle Pilon
www.lienmultimedia.com/82611

Carmelle Pilon Photo: Atelier Carmelle Pilon

CARMELLE PILON ET SES BOULEVERSEMENTS MARINS: LA NATURE EN MINIATURES

texte *Marie-Hélène Brousseau*

L'artiste visuelle Carmelle Pilon s'inspire de la nature. Au cours de la dernière année, elle s'est lancée dans l'interprétation, sur oeuvres miniatures, des merveilles que cache l'océan et des traces du passage humain dans les profondeurs sous-marines. Le Lien MULTIMÉDIA a discuté avec l'artiste de sa démarche alliant art et écologie, de ses projets à venir et de sa collaboration avec le concepteur sonore ARASHKHA.

En parallèle à sa carrière dans le milieu culturel, notamment à la direction du Théâtre Corona et de GSI Musique, Carmelle Pilon connaissait un parcours artistique à la fois prolifique et discret, particulièrement dans le domaine de la gravure. Au cours des vingt dernières années, elle a fait partie de plusieurs expositions collectives en plus de mener quelques expositions solo. Aujourd'hui, elle se consacre à temps plein à sa discipline et ses projets, de fond, s'échelonnent sur plusieurs années. «Les "Bouleversements marins", ça a commencé en 2017. J'étais alors bouleversée par les baleines qui échouaient à travers le monde sur les plages. J'ai commencé à peindre sur ça. Je n'ai rien gardé de [cette période] sauf une série d'estampes qui font partie de l'exposition.»

La pandémie a vraiment permis à l'estampiste de se détacher pour de bon du monde de la gestion et de plonger dans le thème marin pour développer du nouveau matériel infusé de cette préoccupation écologique. Au bout d'un minutieux processus de documentation — discussions avec des scientifiques, lecture de rapports, visionnement de documentaires — elle peint d'abord de toutes petites toiles sur papier, qu'elle découpe à l'exacto. Puis, avec ces pièces, elle crée de nouveaux assemblages.

«En fait, je peins des océans, je les défaits et je les reconstruis, un peu à l'image de l'humain. Parce que ce qu'on fait, c'est qu'on détruit nos océans, en raison du réchauffement climatique, et c'est la faute de l'humain en grande partie. C'est un peu comme un symbole. Je crée de très petites miniatures, qui sont aussi à l'image de quelque chose de très grand comme l'océan, un lieu dans lequel on ne va pas... 90% des espèces marines, on ne les connaît pas.» Au total, autour de 3000 miniatures ont été

créées puis formées en tableaux. L'une des oeuvres majeures de la série consiste en un triptyque où chaque partie, de 36 par 28 pouces, est composée d'une centaine de ces petits carrés peints, dessinés ou imprimés.

Pour accompagner l'exposition, Carmelle Pilon imaginait une trame sonore de chants de cétacés. Elle a été mise en contact avec ARASHKHA (Arash Khalabati), un artiste d'origine iranienne installé à l'île de la Réunion faisant justement la prise sonore et la manipulation de sons marins. Leur collaboration a mené, de son côté, à la production d'un EP aussi intitulé «Bouleversements marins», mis en ligne au début de l'été 2021 sur toutes les plateformes de diffusion.

C'est à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord que «Bouleversements marins» est présentée pour une première fois cet été. Un finissage est d'ailleurs prévu le 29 août. Et d'ici là, l'artiste compte bien passer des blocs de temps sur place, question de rencontrer le public intéressé à en savoir plus long sur sa démarche. Tous les détails concernant sa présence seront affichés sur le site de l'artiste. Une tournée sera aussi organisée dans différents lieux d'exposition au Québec. Et si tout va bien, «Bouleversements marins» se transportera à l'île de la Réunion en octobre 2022 pour y être présentée en présence du concepteur sonore, qui offrira pour l'occasion un set musical en direct.

Déjà d'autres projets artistiques sont parallèlement à l'étape de la recherche et du développement chez Carmelle Pilon. Parmi les thèmes préconisés, le phénomène des aurores boréales, la découverte de l'espace et toutes ces situations de rencontres entre la nature et l'être humain. «La filiation que l'humain a avec la nature, c'est très important pour moi. J'ai déjà fait une exposition avec beaucoup d'arbres, où

j'ai monté un mur complet d'écorces de bouleau. J'ai fait beaucoup de gravures sur les arbres, puis sur l'eau. J'associais l'émotion humaine avec certains troubles de la nature. (...) Comme la solitude dans la tempête, le suicide... Je touche des sujets quelques fois profonds. Ce n'est pas dark. C'est parfois des hommages à des gens qu'on connaît qui ont vécu des périodes difficiles. C'est important pour moi de parler de ça.» ■



Arashkha - (Bouleversements marins - Carmelle Pilon) Photo: Courtoisie

CÉLÉBRER LA DÉCENNIE DE L'Océan : L'EXPOSITION BOULEVERSEMENTS MARINS DE CARMELLE PILON

Julie Massot • 14 juillet 2021 • 532 Vues



Par Julie Massot

La Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord accueille jusqu'au 29 août les créations de la plasticienne Carmelle Pilon, afin de célébrer la Décennie de l'océan (2021-2030). L'exposition Bouleversements marins plonge les amateurs d'arts visuels dans les visions picturales et océaniques de l'artiste.

Par l'intermédiaire de peintures miniatures et d'estampes, l'artiste souhaite non seulement célébrer la beauté du milieu marin, mais aussi mettre en lumière les bouleversements que l'Homme a causés et continue de causer sur celui-ci. On parle ici de réchauffement climatique, de catastrophes pétrolières, de l'impact du plastique sur la biodiversité et bien plus.

Lors de l'exposition, le visuel se mêle aux sonorités marines réalisées par l'artiste franco-iranien Arash Khalatbari (ARASHKHA), qui puise ses réalisations acoustiques au sein même de l'Océan Indien, dans les fonds marins de l'île de la Réunion.

Pour les adeptes d'arts visuels et médiatiques dans l'impossibilité de se déplacer au lieu d'exposition, une visite virtuelle est dès à présent disponible sur le site web de l'artiste. Quant aux trames sonores, il est possible de les écouter et les acheter sur le profil de l'artiste Arash.

«Concernée, comme plusieurs de mes contemporains par les impacts de la pollution et du réchauffement climatique, c'est bien modestement que je souhaite avec cette action éclairer l'importance de lutter ensemble par de petits et grands gestes pour la planète bleue», explique Carmelle Pilon.

**Image en couverture: Banquise – Techniques mixtes, 48 x 62 cm. Crédit photo: Pierre Langlois.
Source: Atelier Carmelle Pilon.*

ACTUALITÉ AFFAIRES AFFAIRES MUNICIPALES ALAIN DE VERDUN ARTS ET CULTURES C'EST LA VIE

Carmelle Pilon, une artiste d'ici à découvrir

Par **Alain De Verdun** 31/03/2021 93

Carmelle Pilon (2)

À Lire

**Maurice Proulx, des
beaux jours heureux**

ALAIN DE VERDUN



Carmelle Pilon a développé, au cours des deux dernières décennies, une pratique d'art créateur qui tient compte de plusieurs formes d'expressions, incluant la peinture, l'estampe, le dessin et aussi l'installation. Son catalogue compte plus de 210 œuvres, dont 162 font partie de collections privées et corporatives.

La plasticienne Carmelle Pilon partage ses « Bouleversements marins »

🕒 10 juillet 2021, 00h07

Pour amorcer la Décennie de l'océan (2021-2030), quoi de mieux qu'un plongeon dans l'univers pictural de la plasticienne Carmelle Pilon et de son exposition « Bouleversements marins ». Jusqu'au 29 août 2021, la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord présente près d'un millier de petites peintures des 3 000 réalisées par l'artiste au cours de cette dernière année, historique.



La pièce maîtresse, un triptyque intitulé Saint-Laurent, est composée de 300 miniatures de 4 x 4 cm. Navigue autour de cet hommage au fleuve, des tableaux d'une soixantaine ou moins de miniatures ainsi qu'une série d'estampes. Chacun de ses travaux représente à la fois les splendeurs du grand bleu et un de ses dérèglements ; réchauffement climatique, déversements de pétrole, vortex de plastique, migrations mortelles, impacts sur la biodiversité, etc.

Dès votre arrivée dans ses bouleversements, vous êtes fixés par l'œil de la baleine, un pastel aux couleurs intenses, vous situe au cœur de l'intention de l'artiste et de ses visions océaniques.

En concevant ces miniatures, Carmelle oppose l'infiniment petit à l'infiniment grand. De très petites scènes marines, néanmoins porteuses d'immensité, se renforcent l'une l'autre et créent une version lyrique de nos océans. Chacune d'elle, que le public pourra observer à la loupe est unique et pourtant elles forment un tout. L'artiste déconstruit ainsi le paysage marin, puis le reconstruit avec délicatesse, telle une invitation à voir de plus près notre participation à l'accélération de la transition écologique.

« Concernée, comme plusieurs de mes contemporains par les impacts de la pollution et du réchauffement climatique, c'est bien modestement que je souhaite avec cette action éclairer l'importance de lutter ensemble par de petits et grands gestes pour la planète bleue », confie Carmelle Pilon, à propos de l'exposition « [Bouleversements marins](#) ».

Lors du parcours de l'exposition, chants de baleines, de mer et d'abysses vous accompagnent. La trame sonore est réalisée par l'artiste franco-iranien Arash Khalatbari (ARASHKHA) qui vit et travaille au cœur de l'océan Indien sur l'île de la Réunion. Cette collaboration réunit les visions picturales et les rêves acoustiques de deux artistes, situés à des milliers de kilomètres l'un de l'autre, mais unis autour d'une fascination commune pour l'océan.

■ Finissage : 29 août de 14 h à 17 h



Carmelle Pilon

247 Tweets



Baron Magazine @Baronmag · 14 juil.



Une [#exposition](#) à ne pas manquer à La Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord jusqu'au 29 août 📌



Célébrer la Décennie de l'océan : L'exposition Bouleversements mar...
La Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord accueille
jusqu'au 29 août les créations de la plasticienne Carmelle Pilon, afin...
[@baronmag.com](#)



1



3



5



Vous avez retweeté



CCUNESCO @CCUNESCO · 16 juil.



Une exposition de [@carmellepilon](#) qui célèbre la Décennie pour les sciences océaniques 🥰

[#OceanDecade](#) [@locUnesco](#)

Baron Magazine @Baronmag · 14 juil.

Une [#exposition](#) à ne pas manquer à La Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord jusqu'au 29 août 📌
baronmag.com/2021/07/celebr...



1



2



4





Techniques mixtes sur papier

BOULEVERSEMENTS MARINS

CARMELLE PILON

PARTAGER



VENDREDI, 2 JUILLET, 2021 - SAMEDI, 28 AOÛT, 2021

Vernissage : Vendredi, 2 Juillet, 2021 - 18:00

Avec Bouleversements marins, l'artiste jette un regard critique sur les dérèglements de nos océans. Chacun des travaux représente à la fois la splendeur de l'océan et un de ses bouleversements. Le réchauffement climatique, les déversements de pétrole, les océans de plastique, les migrations mortelles, la biodiversité sont au nombre des tableaux du corpus d'une quarantaine d'oeuvres réalisées. En concevant ces milliers de miniatures, que vous regarderez à la loupe, Carmelle oppose l'infiniment petit à l'infiniment grand. De très petites scènes marines, néanmoins porteuses d'immensité, se renforcent l'une l'autre pour créer une vision personnelle de nos océans. Elle déconstruit le paysage marin, le reconstruit, avec délicatesse, telle une invitation à regarder de plus près notre participation à l'accélération de la transition écologique.

GRATUIT



revueexsitu À FAIRE ///

On vous offre aujourd'hui de nouvelles suggestions culturelles pour ponctuer votre dernière semaine de juillet, avant la sortie de notre nouveau calendrier culturel de août! 🌻🌻 Et vous, avez-vous des coups de coeur artistiques et culturels depuis le début de l'été?

Bouleversements marins ——— Carmelle Pilon

Jusqu'au 29 août ——— Maison culturelle et communautaire
de Montréal-Nord



© Carmelle Pilon



Par sa pratique protéiforme, elle explore le lien entre l'humain et la nature, et rassemble des milliers de miniatures pour former des tableaux, dont le thème se concentre sur les paysages marins. En nous rappelant l'immensité de l'océan, elle montre le passage de l'empreinte humaine dans ses œuvres. Son discours porte ainsi sur la beauté de la nature et les dérèglements causés par l'activité humaine.



[À propos](#)[Nouvelles du RAAV](#)[Actualités du milieu](#)[Contact](#)[Rechercher](#)[Me connecter](#)

Regroupement des artistes en
arts visuels du Québec

[RESSOURCES](#)[ANNONCES](#)[NOS MEMBRES](#)[FORMATIONS](#)[FONDS SERGE-LEMOYNE](#)[DEVENIR MEMBRE](#)[← Expositions et activités de nos membres](#)

Carmelle Pilon : Bouleversements marins à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord du 2 juillet au 29 août 2021

Partager [f](#) [t](#)

EXPOSITION

Maison culturelle
et communautaire
de Montréal-Nord

BOULEVERSEMENTS MARINS

Carmelle Pilon

Du 2 juillet au 29 août 2021

Finissage : 29 août, 14 h à 17 h



En concevant ces milliers de miniatures que vous observerez à la loupe, Carmelle oppose l'infiniment petit à l'infiniment grand. De très petites scènes marines porteuses d'immensité se renforcent l'une l'autre pour créer une vision personnelle de nos océans.

L'artiste déconstruit le paysage marin, le reconstruit avec délicatesse, assemblant des miniatures par tableaux, telle une invitation à regarder de plus près notre responsabilité vers la transition écologique.

Maison culturelle
et communautaire
de Montréal-Nord
12504, boulevard Rolland
1^{er} étage
Montréal-Nord

Lundi au vendredi,
de 8 h à 21 h
Samedi et dimanche,
de 12 h à 17 h

514 328-4000 poste 5630
visite.montreal.gc.ca/mnord
accuseculture.com
Entrée libre



Montréal-Nord
Montréal



Magazine radio In situ

29 août · 🌐

...

LA DESTINATION DU JOUR !

L'artiste engagée et multidisciplinaire Carmelle Pilon invite le public à la rencontrer, à l'occasion du finissage de son exposition *Bouleversements marins* aujourd'hui de 14h à 17h à la Maison Culturelle et Communautaire Montréal-Nord.

L'artiste explore la peinture, le dessin, l'installation et a été initiée à l'estampe par le maître graveur Marcel Lapointe de 1999 à 2012. Elle a terminé récemment en 2019, un diplôme en arts visuels et médiatiques à l'UQAM.

Carmelle Pilon transmet à travers ses œuvres toute sa fascination pour le lien sacré qui unit l'humain à la nature. La salle d'exposition a d'ailleurs été transformée en temple, le temps de cette présentation.

UNE RECOMMANDATION DU MAGAZINE RADIO IN SITU !

La Maison Culturelle et Communautaire Montréal-Nord est localisée au 12004 Boul. Rolland, Montréal-Nord;



Recherche



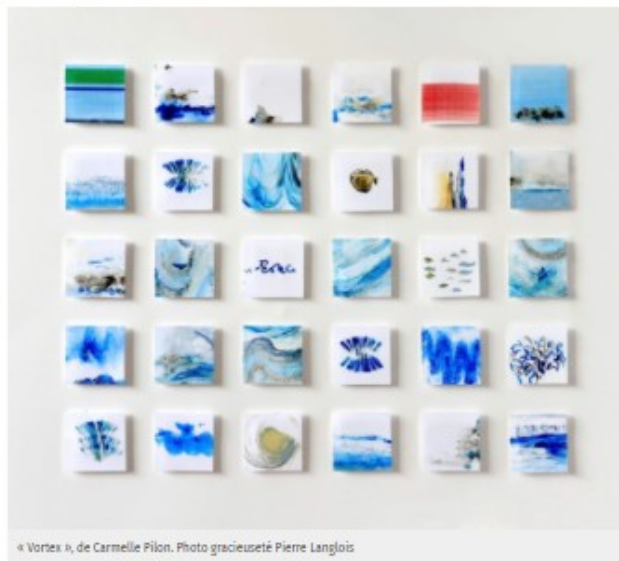
Accueil
COVID-19
Actualités
Faits divers
Sports
Culture
Communauté
Chroniques
En voiture
Opinion
Publi-reportage
Nécrologie
Emplois
Nous joindre

Accueil » Culture » « Bouleversements marins » : exposition de Carmelle Pilon

2 MARS 2022

« Bouleversements marins » : exposition de Carmelle Pilon

Par: L'Oeil Régional



« Vortex », de Carmelle Pilon. Photo gracieuseté Pierre Langlois

Belœil présente du 1er mars au 5 juin un extrait de l'exposition *Bouleversements marins* de la plasticienne Carmelle Pilon, à la bibliothèque municipale.

Au cours de 2021, Carmelle Pilon a réalisé plus de 3000 œuvres miniatures de 4 x 4 centimètres qu'elle a assemblées par tableaux pour témoigner de l'impact du réchauffement climatique sur nos océans et sur le fleuve Saint-Laurent. Chacun de ses travaux représente à la fois les splendeurs du grand bleu et un de ses dérèglements; réchauffement, déversements de pétrole, vortex de plastique, migrations mortelles, impacts sur la biodiversité, etc.

En concevant ces miniatures, elle oppose l'infiniment petit à l'infiniment grand. De très petites scènes marines, néanmoins porteuses d'immensité, se renforcent l'une l'autre et créent une version lyrique de nos océans. Chaque illustration est unique, mais ensemble, elles forment un tout. L'artiste déconstruit ainsi le paysage marin, puis le reconstruit avec délicatesse, telle une invitation à voir de plus près notre participation à l'accélération de la transition écologique. La bibliothèque municipale accueille une sélection de sept pièces de son corpus qui comptait plus de 40 œuvres.

Bouleversements marins à la bibliothèque de Beloeil

 fm1033.ca/bouleversements-marins-a-la-bibliotheque-de-beloeil/

Félix Poncelet-Marsan - FM103,3

February 13, 2022



L'artiste y présente huit pièces de son corpus réalisé en 2021, orienté sur la thématique de l'océan.

Ces compositions sont faites à partir d'œuvres miniatures de quatre centimètres.

Elles sont assemblées par tableaux de 30, 60 ou 100.

Carmelle Pilon souligne que chacun de ses travaux représente à la fois « les splendeurs du grand bleu et un de ses dérèglements ».

Elle souhaite ainsi « mettre en lumière l'importance de lutter ensemble par de petits et grands gestes pour protéger notre planète mère. »

D'autres informations sur l'exposition *Bouleversements marins* sont disponibles sur le site web de l'Atelier Carmelle Pilon.



[ACCUEIL](#) [ACTUALITÉS](#) [ARTS ET SPECTACLES](#) [SPORTS](#) [ÉCONOMIE](#) [POLITIQUE](#) [COMMUNAUTÉ](#) [CARICATURE](#) [CHRONIQUE](#)

DERNIÈRES NOUVELLES **L'histoire ornithologique du Québec racontée par Réal Boulet** septembre 1, 2022

Les bouleversements marins de Carmelle Pilon

■ Actualités ○ mars 1, 2022 ▲ Rédaction



PARTAGE

✉ Email this article

🖨 Print this article

BELOEIL – Avec *Bouleversements marins*, Carmelle Pilon jette un regard critique sur les dérèglements de nos océans. Chacun des travaux représente à la fois la splendeur de l'océan et un de ses bouleversements.

Le réchauffement climatique, les déversements de pétrole, les océans de plastique, les migrations mortelles et la biodiversité. En concevant ces milliers de miniatures, que vous regarderez à la loupe, Carmelle Pilon oppose l'infiniment petit à l'infiniment grand.

De très petites scènes marines, néanmoins porteuses d'immensité, se renforcent l'une et l'autre pour créer une vision personnelle de nos océans. Elle déconstruit le paysage marin, le reconstruit, avec délicatesse, telle une invitation à regarder de plus près notre participation à l'accélération de la transition écologique.

Une série d'estampes réalisées en 2017 est à l'origine de l'inspiration des bouleversements marins (migration mortelle, baleines échouées, pêches mortelles, etc.). Concernée et préoccupée par ces dérèglements, l'artiste se consacre au visionnement de documentaires et lit des rapports sur les dérèglements de nos océans pour alimenter sa réflexion.

